El País. 20 de Septiembre de 1984.

Luis Rosales y Rafael Alberti participan en el congreso de Cáceres

Á. ÁLVAREZ CABALLERO, **Madrid**

Los poetas Rafael Alberti, Luis Rosales y Félix Grande tienen anunciada su intervención como conferenciantes en el XII Congreso de Actividades Flamencas, que va a celebrar sus sesiones a partir de hoy y hasta el día 22 en Cáceres. La organización corre a cargo de la peña Amigos del Flamenco, que preside María Fernanda Sánchez Franco, quien, en unión de un reducido grupo de colaboradores, ha confeccionado un programa muy sugestivo sobre el papel y que aporta importantes novedades a los congresos celebrados en años anteriores.

La principal de esas novedades es que las ponencias han sido programadas con antelación. Las presentaciones que lo admitan serán ilustradas por artistas muy cualificados, *cantaores* y *tocaores*, durante su exposición. Se trata así de evitar la pesadez a veces evidente de la exposición en una misma sesión de un número considerable de ponencias, por añadidura no siempre amenas.

Tras unas palabras preliminares del director del departamento de Flamenco de la Junta de Andalucía, Francisco Vallecillo, sobre Antonio Mairena, de cuya muerte acaba de cumplirse el primer aniversario, figuran programadas las siguientes ponencias: *Significación de la discografía antigua en el flamenco*, por Antonio Reina Gómez, con audición de grabaciones rarísimas de los primeros tiempos de este sistema de reproducción sonora; *Apuntes sobre temas flamencos*, con especial incidencia en Málaga y Córdoba, por el cantaor Antonio Fernández Díaz, Fosforito, quien ilustrará sus propias palabras acompañado a la guitarra por Enrique de Melchor; *La guitarra jerezana*, por Manuel Fernández Molina, Parrilla de Jerez, que la ilustrará con sus propias interpretaciones; *La tradición musical de los cantes de Levante*, por Génesis García Gómez, con ilustración de Encarnación Fernández al cante, acompañada al toque por Antonio Fernández; *El flamenco, cante de marginación*, por Manuel Barrios, con el cante de José Menese y el toque de Juan Carmona, Habichuela; *Cádiz y los puertos*, por Fernando Quiñones, ilustrada por Chaquetón al cante, con el acompañamiento de Enrique de Melchor; y *Aproximación al cante de Jerez*, por Manuel Ríos Ruiz, con el cante de Manuel Moneo y el toque de Parrilla de Jerez.

Entre los *cantaores* y guitarristas que *ilustrarán* las conferencias figuran Enrique de Melchor; José Menese; Juan Carmona, *Habichuela* y Antonio Fernández Díaz, *Fosforito*, entre otros.